

特集——「命」

北村透谷の〈生命〉—内部生命と「根本の生命」、そして〈死〉—	橋川俊樹……1-24
『HIGH & LOW』に見る「いのち」の表現	鈴木国男……25-36
戦国合戦図屏風と鎮魂	堀 新 ……37-50
マダム花子の death scenes について	根岸理子……(1-16)

日記か物語かという問い—和泉式部日記をめぐって—	はんざわかんいち……51-60
公認心理師、臨床心理士、精神保健福祉士としての要支援者さんへのパンデミック状況下でのトラウマ治療、ゲートキーパー・危機介入から日常生活支援につなげるソーシャル・ワーク（福祉支援）	上淵真理江……(17-24)

半沢幹一教授定年退職記念 特別企画 誌上文芸サロン	
最後の一文で読む「羅生門」	深津謙一郎……61-66
序詞の変質論をめぐって	遠藤耕太郎……67-72
吃音と手書きと「精神の劇」—井上ひさしによる言葉の刻み方—	阿部由香子……73-78
三氏へのリプライ	半沢幹一……79-84

プロジェクト文学芸術 講演会報告	
宝塚歌劇における「いのち」の表現：柴田侑宏、正塚晴彦から上田久美子まで	川崎賢子・華雪りら……85-119
大学における「女性の生き方を考える科目」のあり方を問う	橋本嘉代・高丸理香・岡村利恵……(25-47)

題 字：新関良三

口絵解説：池上公平

編集後記：鈴木国男・橋本嘉代